

女儿节人偶

女儿节人偶据说女儿节是在平安时代贵族之间开始的。三月初巳日，举行了祈求无病无灾驱邪的“上巳节”，这一天在用纸和草木制作的简朴的人偶(形代)上备有酒和供品，作为自己的替身漂流到河流和海里。人们认为这些祭祀在江户时代就变成了现在的“女儿节”。在桃花节装饰偶人，祈求孩子健康成长，想向后世传达日本的极好的传统文化。



尾山人偶

尾山人偶是作为大师的「松寿」的原点作品。全国制作歌舞伎、舞蹈、风俗玩偶的人偶师也越来越少了。通过精通舞蹈动作、和服、发型等的大师给人偶注入了生命的活力。



市松人偶

市松人偶的起源是距今250年前的江户时代。父母让做新娘的女儿拿着市松人偶，希望女儿在辛劳的媳妇位子上和她永远是好朋友，作为保护孩子成长和幸福的人偶，长期以来深受大家的喜爱。



被治愈，被爱、 进而呼唤梦想、 诉说梦想的存在

聚集了经验丰富的人才，有个性的年轻人才，传承着作为日本优良传统仪式的“節句”及其手工艺人的精湛技能。在「心・爱・梦想・技」的主题下，今后以扩展可能性为目标，倾注人偶制造的热情。



绫 球体关节人偶

可以移动身体，换穿和服、浴衣、各种衣服。另外，通过更换假发，也可以改变发型。可以根据生活方式和当时的心情改变成自己喜欢的人偶。



人偶工房松寿

人偶工房松寿始于昭和 35 年(1960 年) 此时，上一代的小出爱在大阪府东大阪市足代开了松よし人偶店。昭和 38 年(1963 年)，现主宰小出松寿继承了松よし人偶店，致力于尾山人偶的制作。

到现在为止，雏人偶，市松人偶，球体关节人偶等，根据当时的市场需求制作了各种各样的偶人。

现在也随着时代的进步，在珍惜以前继承下来的传统技术的前提下不断致力于发展创新各种人偶的制作。

现在，以 7 名節句人偶工艺师为中心，松寿的人偶诞生了。



節句人形工芸士
工房主宰(代表取締役会長)
小出 松寿 Shouju Koide

1943 年出生于大阪府大阪市以母亲初代小出爱为导师，接受人偶制作工艺的传授。1973 年继承为二世，自称松寿。从日本人偶到市松人偶、雏人偶致力于各种各样的偶人制作。历年荣获各种奖项：埼玉县竞赛中获得文部大臣奖，大阪工艺展中获得近畿通商产业局长奖，另外在日本人形协会节日人形工艺士展上获得金奖，另外，对于长年的功绩，2014 年被认定为大阪府优秀技能者，2018 年获得大阪府产业功劳奖。现在，作为人偶工作室松寿的主宰，对新型的人偶制作持续倾注着旺盛的热情。

格调高雅的手工人形是集结了 7 名節句人偶工艺师的各种精湛技术而诞生的珍品。



節句人形工芸士
企画デザイン・製作(代表取締役社長)
小出 愛 Megumi Koide



節句人形工芸士
工房製作部長 雛人形製作担当
酒井 一翔 Isshou Sakai



節句人形工芸士
尾山人形製作担当
福井 壽美子 Sumiko Fukui



節句人形工芸士
雛人形製作担当
金子 則房 Norifusa Kaneko



節句人形工芸士 市松人形
球体関節人形「あや」製作担当
谷澤 由美子 Yumiko Tanizawa



節句人形工芸士
雛人形製作担当
大久保 美幸 Miyuki Ookubo

松寿的四个特色

- 1. 桐木躯干
松寿的偶人(ひな人形)使用夹有樟木的、有防虫效果的「桐木躯干」，在中心使用兰草(艾绒)，对应具有稳定感的太串的头部。用于胸口和脚底的具有驱虫效应的聚氨酯，经过再多年也不用担心会发生形状走形、樟脑溶解的问题。
- 2. 图案搭配吻合
图案羽合是指和服的图案搭配、吻合。
松寿是将偶人胸口的花纹配合起来裁剪来完成的。
- 3. 精心的缝制
在产品即将成形的后道工序，时刻不忘如何让产品更加完美，认真地缝制每一块裁剪好的面料。
- 4. 有平衡感的表现
着装后殿下具有“风姿、威严”公主拥有女性特有的“温柔”。头部的插法，手臂折曲等，这些经历长年精湛技术和感性的熏陶、叠加而诞生的产品的精髓就是「松寿」的偶人。



人形工房 松寿 人偶工房松寿
KOBOU SHOUJU

